



WWW.OFFICINECAOS.NET

**DIFFERENTI
SENSAZIONI**
OTTOBRE // NOVEMBRE 2021



Differenti Sensazioni stagione internazionale di performing arts

Giunto alla sua 34a edizione, il programma Internazionale “Differenti Sensazioni”, prima iniziativa in Piemonte dedicato alle diverse forme dell’arte performativa, si conferma come uno dei pionieristici e più longevi progetti in Italia dedicati alle arti contemporanee dello spettacolo.

Questa iniziativa ha rinnovato la concezione abituale di rassegna di spettacoli, ideando e organizzando un evento culturale che si distingue per la ricchezza delle proposte di spettacolo e per le modalità innovative di incontro con il pubblico. La caratteristica “multidisciplinarietà”, con spettacoli di diverse discipline, format ormai ripreso e diffuso in molti festival in Italia e all’estero, garantisce ogni volta una proposta equilibrata dalla molteplicità di interventi, che spaziano dal teatro di innovazione alla danza contemporanea, dalla performance visiva all’intervento multidisciplinare

Ogni anno gli artisti ospiti incontrano così l’interesse di un pubblico vasto ed eterogeneo, vero e proprio co-protagonista dell’evento dal vivo. Grazie al sostegno degli Enti pubblici e privati, all’ampio partenariato di collaborazioni e al riconoscimento internazionale (award EFFE label 2021), Differenti Sensazioni si attesta come uno tra i più significativi progetti italiani dedicato all’innovazione e alla scoperta a livello internazionale di giovani talenti.

*Gabriele Boccacini
Direzione Artistica
Officine CAOS*

PROGRAMMA2021

OFFICINE CAOS

Piazza Eugenio Montale 18
quartiere Le Vallette di Torino

venerdì 8 ottobre

h.21.00 RIFLESSIONI
di Mo-wan Teatro (Li)

sabato 9 ottobre

h.21.00 BEDS ARE BURNING
di Mikula/Urbanowicz (PL)
prima nazionale

venerdì 22 ottobre

h.21.00 ROMANZA
di Twain physical dance theatre (Rm)

sabato 23 ottobre

h.21.00 STAZIONE DI TRANSITO
di Carovana Smi (Ca)
prima assoluta

venerdì 5 novembre

h.21.00 VIBRATION
di Göbi Dance Company (HU)
prima nazionale

sabato 6 novembre

h.21.00 IL GIARDINO DEGLI E20
di Cie La Bagarre (To)

venerdì 19 novembre

h.21.00 PACKED WITH LOVE
di Dance Craft (ES)
prima nazionale

sabato 20 novembre

h.21.00 BONATTI JE T'AI ME
di Elena Pisu (Ao)

INFO

www.officinecaos.net / info@officinecaos.net
t. +39.011.7399833 | +39.011.5881853
m. +39 375 559 5428

INGRESSO GRATUITO

Posti limitati. Prenotazione consigliata.
Mascherine e green pass obbligatori.





foto di CCH3

QUANDO
venerdì 8 ottobre
h.21.00
CHI
Mowan Teatro
PROVENIENZA
Livorno
CON
Claudia Caldarano

Mo-wan Teatro

RIFLESSIONI

come scomparire davanti ad uno specchio

Riflessioni è un'insieme di riflessioni sul corpo e la presenza. Una sorta di autopsia dell'atto creativo. In un Atelier di superficie specchiante e deformante in cui l'esposizione della carne diventa immagine astratta e nuova visione, riflettiamo sul corpo come materiale grezzo e primordiale per "costruire" la nostra realtà e illusione. I performer sono insieme oggetti d'arte e artisti, e la loro opera d'arte è il corpo umano vivo, il "corpo operoso" e sensibile, che, mettendosi "in opera", diventa "opera", e mette in scena la sacralità e la banalità dell'arte in una sorta di Teatro Anatomico.

Ideazione e Regia: Claudia Caldarano
Dramaturg: Alessandro Brucioni
Danza: Claudia Caldarano e Maurizio Giunti (o Maria Novella Tattanelli)
Composizione musicale: Filippo Conti
Esecuzione musicale: Giacomo Masoni
Realizzazione Scene: Alessandro Brucioni, Giacomo Masoni, Monica Filippi
Produzione: mo-wan teatro
Supporto: Regione Toscana, Aiep Ariella Vidach e Fattoria Vittadini Milano
premi: vince il Premio della giuria CrashTest 2021, è semifinalista a IN-BOX 2021, riceve la menzione speciale InterplayStillDigital 2021, vince NaoCrea 2020 e theWorkRoom_PER CHI CREA di Fattoria Vittadini 2020
Ringraziamenti a: CCH e Gabriele Evangelista
Nella performance sono presenti scene di nudo integrale.



BEDS ARE BURNING

Mikuła/Urbanowicz

QUANDO
sabato 9 ottobre
h.21.00
CHI
Mikuła/Urbanowicz
PROVENIENZA
Polonia
CON
Anna Mikuła
Paweł Urbanowicz

Nel giugno del 2019 la Breakthrough National Center for Climate Restoration, di Melbourne ha pubblicato la “relazione sugli scenari dei cambiamenti climatici” basata su una ricerca esistente. Secondo questo documento, l'attuale stato dei cambiamenti climatici comporterà una minaccia esistenziale per la civiltà umana entro il 2050. Il tasso di devastazione globale sembra essere quasi impossibile da fermare efficacemente in soli 30 anni. Come possiamo dormire, mentre i nostri letti bruciano?

Di e con: Anna Mikuła, Paweł Urbanowicz
Con l'aiuto di: Daria Belch
Drammaturgia: Andrzej Michalski
Musica: Yannick Wandel
Light design: Radosław Lis
Coproduzione: Guangzhou Dance Festival,
Guangzhou Modern Dance Company



ROMANZA

*Twain physical
dance theatre*

QUANDO

venerdì 22 ottobre
h.21.00

CHI

Twain physical dance theatre

PROVENIENZA

Roma

CON

Loiseau, Petrillo,
Pitarresi, Pergallini

Lo spettacolo prende spunto dal cortometraggio *Submission* di Theo Van Gogh, a causa del quale fu ucciso, da un integralista islamico, a Amsterdam il 2 novembre 2004.

La narrazione è cruda, senza timori né allusioni, per raccontare la storia di donne e uomini senza volto e senza nome sui cui corpi è iscritta la storia di un'umanità disumana.

Tre quadri che dal nero del niqab che nasconde il volto, al bianco candore delle spose bambine per arrivare alla consapevolezza della feroce presenza dell'assenza.

In questa penombra attraverso una scrittura coreografica a volte netta e aggressiva, a volte circolare ed ipnotica, si sviluppa la relazione con l'altro.

Nonostante anni di privazioni, abusi e sofferenze il corpo resiste alla sottomissione e si sottrae a quel nero che occulta e mortifica. Scoprire il proprio volto si rivela l'unico appiglio all'idea di libertà.

Un'invocazione, una confessione, un misto tra un atto di fede e un dolore lacerante, definitivo.

Coreografia e regia Loredana Parrella

Interpreti Caroline Loiseau, Yoris Petrillo, Maria Stella Pitarresi, Marco Pergallini
Musiche J.S.Bach, G.B.Pergolesi e musiche rielaborate Parrella

Disegno luci Luca Febbraro

Costumi Sartoria Mulas

Produzione Twain Centro Produzione Danza
Con il sostegno del MiC - Ministero della Cultura, Regione Lazio, Fondazione Carivit
In residenza Centro d'Arte e Cultura - Città di Ladispoli, Supercinema e Teatro il Rivellino - Toscana, Fucina Teatro - Cagliari

Primo Premio alla Miglior Coreografia - CortoinDanza 2011 - T.Off - Cagliari
Selezione Visionari Kilowatt Festival 2013



STAZIONE DI TRANSITO

Performing Radio Multiculturale

Carovana SMI

QUANDO
sabato 23 ottobre
h.21.00

CHI
Carovana SMI
PROVENIENZA
Cagliari

In gioco una radio itinerante, su piattaforma live e in virtuale, per narrare, documentare, promuovere, anche per immagini, il viaggio di Carovana SMI, gli spazi rigeneranti, le storie e gli incontri. Un dispositivo performativo modulare, in continua trasformazione; osservatorio della contemporaneità e dei profondi cambiamenti in atto. Uno strumento interattivo con il pubblico, per lasciare traccia dell'attraversamento in paesaggi interrotti, come a Bitti (Nuoro), un paese e una comunità segnati da alluvioni che non si fa in tempo a rimarginare.

Concept e regia Ornella D'Agostino
con Omar Baldeh, Raul Boongaling, Sam-
biry Fofana, DJ Yoko, Andrea Melis, Rosalie
Rivera, Younes Targhi, Rhys Boongaling

VIBRATION

GóbiDance Company

Vibration è una "poesia fisica" a due corpi che esplorano attrazione, repulsione e ritmo irregolare. Avvolte nei colori rosso e arancione, intrappolate in un campo magnetico circolare, due figure vibrano in tensione fino allo sfinimento.

"La vita può essere descritta come un cerchio. Al di là del linguaggio dell'arte visiva o della matematica, la vita può essere rappresentata anche attraverso il linguaggio della danza, come dimostrano chiaramente in Vibration, Rita Góbi e Ryuji Yamaguchi"

Péter Kovács

Coreografie e danza: Rita Góbi e Ryuji Yamaguchi

Musica: Dávid Szegő

Disegno Luci: Pavla Beranová (CZ)

Costumi: Katerina Csomor

Con il sostegno: Ministry of Human Resources, National Cultural Fund, Workshop Foundation, Sín Art and Cultural Centre, MOHA - Orkesztika Foundation, gaborgobi.com

QUANDO

venerdì 5 novembre
h.21.00

CHI

GóbiDance Company

PROVENIENZA

Ungheria

CON

Rita Góbi,
Ryuji Yamaguchi





foto di Andrea Macchia

QUANDO

sabato 6 novembre

h.21.00

CHI

Cie La Bagarre

PROVENIENZA

Torino

CON

D'Amico, Dalmasso,
Boschetto, Di Crescenzo

IL GIARDINO DEGLI E20

*coreografia della lingua
spazializzazione del pensiero*

Cie La Bagarre

Il Giardino degli E20 è un luogo dove il tempo scorre ritmato da punti (eventi). Questi sono punti di domanda. Come per esempio:

Come cercare gli occhiali senza avere gli occhi? Oppure viceversa sarebbe pressoché identico: come cercare gli occhi se non trovi gli occhiali? Niente di ché in fondo: labirinti in più direzioni, perdite di peso, equilibri irrisolti ma che potrebbero risolversi da un momento all'altro, e viceversa. Un pò clownerie bianca, un pò danza contemporanea, un pò giochi di parole che segnano spirali di realtà aumentata artigianalmente.

Con: Elisa D'Amico, Francesco Dalmasso, Antonella Boschetto, Erika Di Crescenzo;
Coreografia: Erika Di Crescenzo;
Testi: Antonella Boschetto, Erika Di Crescenzo;
Foto: Andrea Macchia;
Disegno luci: Andrea Sangiorgi;
Produzione: Compagnia La Bagarre, Centro Daiva Jyoti.

PACKED WITH LOVE

... or about
Escarlata and Vito

Dance Craft



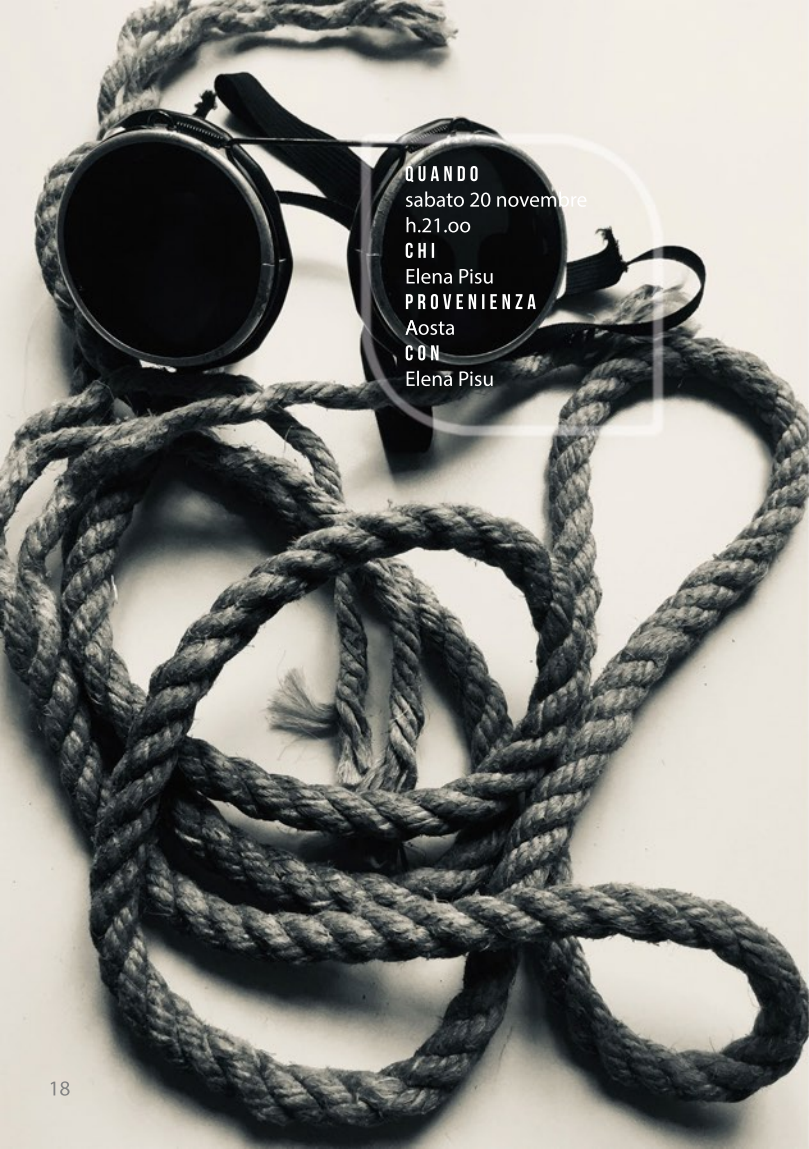
QUANDO
venerdì 19 novembre
h.21.00
CHI
Dance Craft
PROVENIENZA
Spagna
CON
Vázquez, Navarro

foto di yaiza davilla

"Packed with love", pluripremiata produzione della Nuremberg Ballet Company: un lavoro che ha visto la luce nel 2015 in occasione del Dance Festival di Galas per poi trasformarsi e trovare la sua forma definitiva nel 2019, per il Marbella Tododanza Festival. Con leggerezza e rigore, a tratti ironico e con superba eleganza, Marina Miguélez esamina senza paura alcuni cliché della vita amorosa, creando un'atmosfera di gentilezza e gioia attraverso una successione di scene che ritraggono modi e fasi dell'amore. Un'opera che dichiara il suo intento sin dal titolo: un regalo ricco di qualità, un regalo per chi danza e anche per chi osserva. Ma anche uno sguardo intimo nella vita di Escarlata e Vito.

Artistic direction: Marina Miguélez;
Performers: Aaron Vázquez, Raquel Navarro;
Voice: Paula Miguélez & Fran Perea;
Dramaturgy Assistant: Mariola Lucena;
Light Design: Juanjo de la Fuente.

Best Choreography Award - Choreographic Competition Pildoras de Danza, Madrid.
Nominated: Marina Miguélez in "Packed with love..." Best Dancer - PAD Awards (Andalusian Association of Dance Professionals)



QUANDO
sabato 20 novembre
h.21.00
CHI
Elena Pisu
PROVENIENZA
Aosta
CON
Elena Pisu

BONATTI JE T'AIME

Elena Pisu

Alpinista, esploratore, avventuriero, giornalista, Walter Bonatti è stato un supereroe del suo tempo.

Non sono un'alpinista, non sono un'esploratrice. Mi sono innamorata di Bonatti come una neofita assoluta; mi sono innamorata del mito, dell'uomo delle imprese impossibili.

È l'antitesi di tutto ciò che sono; e più andavo a fondo della sua vita, più ero affascinata dalla sua visione, dalla sua curiosità, dalla sua immaginazione, dalla sua sensibilità alla bellezza, dalla sua testardaggine nel portare ogni idea fino alla fine.

Bonatti era uno scrupoloso catalogatore del suo materiale: foto, quaderni, corde, scarponi, ... una traccia del tempo, lasciata in un ordine preciso.

Sulle orme di quest'uomo affascinante, che non conoscerò mai, mi sono lasciata guidare nel racconto di una storia, tra parole e danza.

Con: Elena Pisu;
Palco e Luci: Andrea Sangiorgi;
Supporto in residenza: Officine Caos;
Voce: Andrea Plat / Paola Corti.

QUANDO
da ottobre a dicembre
COSA
mostre
laboratori
percorsi spettacolari



METROPOLITAN ART

in viaggio alla scoperta dell'arte contemporanea

MOSTRE e LABORATORI

Nei mesi di ottobre e novembre sono previste una serie di visite alle mostre allestite presso il Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, il PAV - Parco Arte Vivente - Centro Sperimentale d'Arte Contemporanea, Palazzo Madama - Museo di Arte Antica.

Alle visite seguiranno, nel mese di novembre, alcuni workshop di preparazione della performance Reaction, liberamente ispirata alle opere d'arte viste.

PERCORSI SPETTACOLARI

Un viaggio emozionante fra architetture storiche e metropolitane, opere d'arte e spettacolo dal vivo, dove i visitatori sono protagonisti di un'avventura collettiva.

Si può scegliere tra sei possibili date, nei primi tre fine settimana di dicembre 2021: sab 4, dom 5, sab 11, dom 12, sab 18, dom 19

INFO

www.metropolitanart.info



OFFICINE CAOS

art director: Gabriele Boccacini

executive director: Adriana Rinaldi

project manager: Stefano Bosco

organisation and administration:

Cristina Botta, Elisa Rocchietti, Jessica Donato, Alessia Sportiello

press: Claudia Apostolo

social media: Donato Bruni, Marco Massironi

community: Rossana Misuraca, Ilaria Stella

technician: Alessandro Borgis, Giorgio Peri

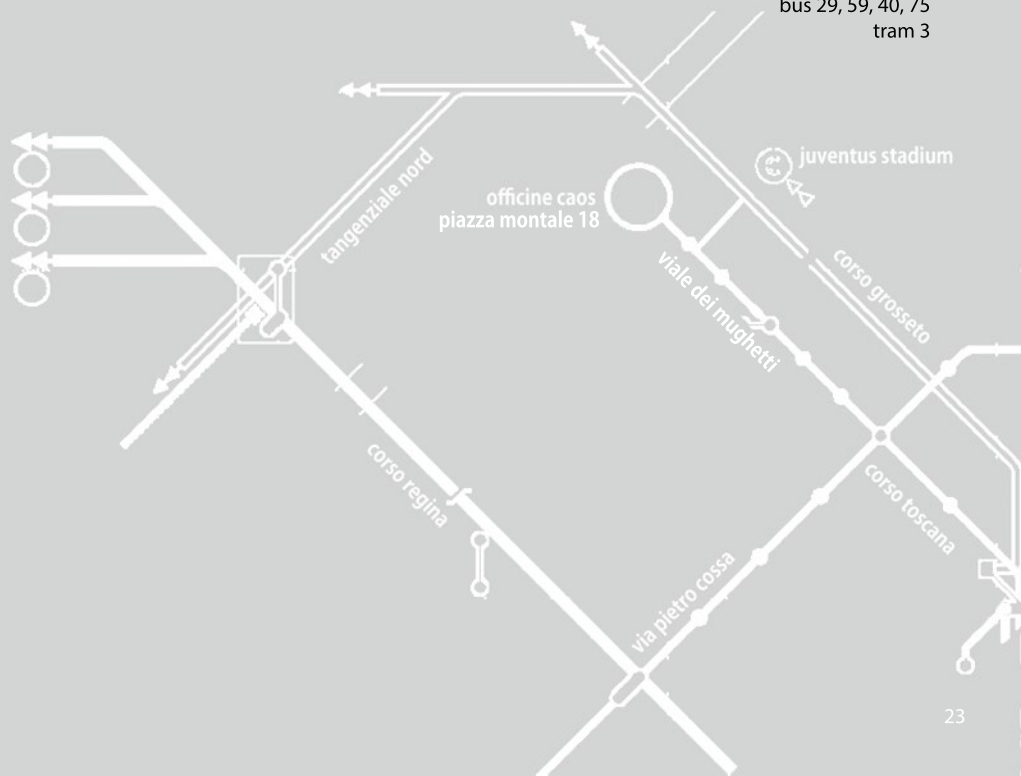
catering: Roberto Scandolera

COME ARRIVARE

officine CAOS
piazza eugenio montale 18 (to)
zona Juventus Stadium

autostrada: torino milano
tangenziale uscita venaria

mezzi pubblici
bus 29, 59, 40, 75
tram 3



INFO

Piazza Eugenio Montale 18 (To)
zona Juventus Stadium | Le Vallette
www.officinecaos.net | fb / ig officinecaos
t. +39.011.7399833 | +39.011.5881853
m. +39 375 559 5428

con il sostegno di



con il contributo



in collaborazione con



TAVOLO
VALLETTE



media partner e convenzioni



award



organizzazione

