

ARTETRANSITIVA

RESIDENZA
MULTIDISCIPLINARE
#2020



WWW.OFFICINECAOS.NET



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



residenza multidisciplinare
arte transitiva

Secondo questa visione la transittività, nel rapporto fra gli artisti e i fruitori, è una proprietà delle pratiche artistiche, non sempre considerata ed espressa, che si vorrebbe potenziare e diffondere, per favorire lo sviluppo delle dinamiche fra tutte le componenti che determinano la creazione artistica con un'incidenza sociale, attuata per una cultura di trasformazione adeguata al nostro contemporaneo.



STALKERTEATRO



www.officinecaos.net

Gabriele Boccacini

PROGRAMMA2020



Il progetto artistico di quest'anno prevede l'ospitalità in residenza di diverse compagnie e artisti che operano nel campo dei linguaggi performativi multidisciplinari con una forte tensione verso il sociale. Crediamo infatti che il teatro contemporaneo abbia bisogno di superare la divisione in generi e discipline per ritrovare, con tutti i mezzi espressivi possibili, anche extra-disciplinari, un linguaggio efficace, concreto, rivolto a tutti. Per il programma del 2020 sono stati scelti **cinque soggetti** a cui offrire una **residenza di 15 giorni**, dando spazio a quelle realtà che operano in ambiti multidisciplinari e che realizzano un progetto drammaturgico e compositivo di ordine performativo.

Durante l'anno, secondo le diverse necessità degli artisti ospitati, il progetto di mentoring ritagliato sulle singole esigenze offre competenze in diversi campi: da quello registico, compositivo e drammaturgico, a quello organizzativo e promozionale; inoltre è assicurata una preziosa assistenza tecnica di operatori professionisti qualificati, che hanno a disposizione una considerevole attrezzatura fonica e illuminotecnica.

Per ognuno dei progetti di residenza è previsto un incontro con in pubblico in diverse forme: come esito del lavoro presentato ad un pubblico di esperti invitati ad hoc o all'interno del festival internazionale di performing arts Differenti Sensazioni, giunto quest'anno all sua 33ª edizione.

A questa principale attività di residenza si affiancano durante tutto l'anno altre azioni, strettamente connesse con gli obiettivi del progetto, allo scopo di potenziare i risultati attesi e nell'ottica di un radicamento e una relazione virtuosa degli artisti con i luoghi e le comunità che li abitano. Anche quest'anno è infatti prevista l'**ospitalità di alcuni spettacoli di compagnie emergenti internazionali** che possano entrare in relazione con gli obiettivi di progetto secondo dinamiche legate ai linguaggi praticati, al concept di progetto, al network nazionale di riferimento. A questa attività si affianca il progetto di scouting e di residenza breve, dal titolo "**Spazio Spalancato**", rivolto a realtà artistiche territoriali, ai neo professionisti e ai gruppi in fase di start-up. Con il progetto di **workshop "Mente/Corpo/Composizione"** si intende infine promuovere la formazione di giovani artisti e di cittadini interessati alla comprensione dei linguaggi dello spettacolo dal vivo contemporaneo.

Gli artisti in residenza sono stati scelti sulla base di tre criteri principali: il bando nazionale "Cura" (a cui hanno aderito circa 200 soggetti nazionali), il bando internazionale "Caos 2020" (a cui hanno aderito oltre 500 soggetti nazionali e internazionali) e l'attività di scouting sul territorio. I progetti selezionati nel 2020 sono:

"UNTOLD" progetto di residenza di Unterwasser (Rm);
"BEUYS senza BEUYS" progetto di residenza di DelleAlì (Mi);
"THE BARNARD LOOP" progetto di residenza di Dispensa/Barzotti (IT/FR);
"LA COMMEDIA DIVINA" progetto di residenza di Cie EsseVesse (IT/FR);
"CANTIERE DELLE DRAMMATURGIE INCLUSIVE" progetto di residenza di Diesis Teatrango (Ar).

Per la sezione del programma di **ospitalità di compagnie emergenti** internazionali sono state scelte:

"AURORA DIGITALIS" di Alva Morgenstern (AT);
"KAFFEEKLATSCH" di Holektiv (CZ);
"PACKED WITH LOVE" di Dance Craft (ES);
"ARESTA" di Marc Vilanova (ES);
"LONELY LONELY" di Sööt/Zeyringer (EE/AT);
"MAIA NAKED" di Maia (Ct).

Per la sezione di progetto "**Spazio Spalancato**", sono stati selezionati i seguenti artisti e compagnie:

Tecnologia Filosofica (To), progetto di residenza breve;
Share Training (To) - progetto di laboratorio / condivisione di esperienze artistiche;
Il Clown Sensibile (To) - progetto di residenza breve e workshop;
Settembre Teatro (To) - progetto di residenza breve;
Castellano/Capula (To) - prove e presentazione spettacolo;

Tra le diverse azioni sul territorio segnaliamo il **workshop "Mente/Corpo/Composizione"** di formazione a cura del dramaturg Remo Rostagno, della coreografa Erika di Crescenzo e del regista Gabriele Boccacini: un'occasione formativa, che riguarda anche un passaggio di conoscenze fra diverse generazioni, per coloro che hanno desiderio di esprimere la propria presenza nel campo dell'arte.

CO SA

"UNTOLD"

progetto di residenza

CHI

Unterwasser

PROVENIENZA

Roma

QUANDO

Giugno

UNTER WASSER

Unterwasser ("sott'acqua") è un gruppo di ricerca teatrale che indaga le potenzialità poetiche, evocative e comunicative del teatro di figura.

Nato nel 2014, si pone al confine tra teatro visuale e arte contemporanea, ne studia le reciproche contaminazioni, creando un linguaggio poetico e immaginifico originale che diviene strumento per investigare l'umano e le sue sfaccettature

Protagonisti della ricerca sono l'oggetto artistico, l'immagine, la scultura, la materia in movimento mentre il performer si pone al servizio dell'oggetto e ne diviene animatore.

La ricerca che portano avanti, in continuo divenire, rappresenta la lenta definizione della loro identità artistica, fatta di minuziose selezioni, influenzata da incontri e alimentata dall'immaginario e dalla costante sperimentazione sulla materia.

"UNTOLD"

progetto di residenza artistica

Creazione scene, ideazione spettacolo, regia, performer: Giulia De Canio, Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti;

Compositore: POSHO;

Progettazione luci: Matteo Rubagotti.



COSA
"BEUYS senza BEUYS"
progetto di residenza
CHI
DelleAli
PROVENIENZA
Milano
QUANDO
Settembre

DELLEALI

DelleAli nasce nel 1996 dall'incontro di Alessandra Anzaghi, Giada Balestrini, Antonello Cassinotti: professionisti dello spettacolo di differente matrice, ma accomunati da un fare teatrale caratterizzato da una spiccata artigianalità. Oltre ai differenti background artistici ed i rispettivi percorsi di formazione attorale sono convogliate nell'associazione le diverse esperienze formative dei fondatori (dall'architettura, alle scienze umanistiche fino all'elettrotecnica) e le rispettive esperienze lavorative (in ambito industriale, artistico e sociale).

Le produzioni del gruppo, sia quelle rivolte ad un pubblico adulto sia quelle rivolte all'infanzia, sono caratterizzate da una interdisciplinarietà più o meno spiccata, intesa ad approfondire ed indagare i possibili condizionamenti che nascono

fra linguaggi espressivi differenti. Intorno a quest'idea si sono sviluppate collaborazioni con artisti provenienti da diversi ambiti: attori, drammaturghi, poeti, musicisti dell'area improvvisativa e non, video-artisti, illustratori, bibliotecari e visionari.

Tuttavia, è il rapporto con la musica che contraddistingue il nostro fare artistico tale da potersi definire teatro sonoro.

"BEUYS senza BEUYS"

progetto di residenza artistica

Antonello Cassinotti - performer, coordinatore;
Giancarlo Locatelli - musicista, soundpainter,
cura del suono;

Giada Balestrini - dramaturg, supervisione registica, cura dell'ineffabile;

Letizia Buoso - dramaturg, cura dell'immagine.

COSA

"The Barnard Loop"
progetto di residenza

CHI

DispensaBarzotti

PROVENIENZA

IT/FR

QUANDO

Settembre/Ottobre



DISPENSA BARZOTTI

DispensaBarzotti nasce nel 2014 dall'incontro di Alessandra Ventrella e Rocco Manfredi. Da subito, riflettono su come creare degli universi fantastici in scena, attraverso una scrittura muta, che sia al contempo universale e intima. Lavorano perciò alla composizione di immagini surreali, immaginifiche e oniriche che nascondano vari piani d'interpretazione, diversi livelli di lettura che invitano lo spettatore a vivere il proprio percorso all'interno dello spettacolo. Tra le fonti d'ispirazione ci sono la narrativa fantastica, il cinema, l'antropologia e la filosofia.

La compagnia propone delle creazioni originali che vogliono indagare e mettere in discussione la percezione. Il rapporto tra umano e non umano, tra animato e inanimato, tra realtà e magia, tra reale e illusorio sono tra i principali nodi di riflessione. Spaziando tra progetti site-specific, spettacoli in spazi pubblici e spettacoli per la sala, DispensaBarzotti mescola il teatro di marionette, la danza, il mimo e l'illusionismo alla ricerca di un teatro fisico e visivo.

"The Barnard Loop" progetto di residenza artistica.

Ideazione e scrittura Alessandra Ventrella e Rocco Manfredi;
Regia e coreografia Alessandra Ventrella; Con Francesco Napoli;
Régie plateau e scenografia Rocco Manfredi; Video Laurent Berneron;
Costumi Laurine Baudon; Suono Dario Andreoli; Distribuzione in corso
Progetto vincitore del concorso «Odiolestate 2018», Carrozzerie | n.o.t - Roma; Menzione speciale «Festival Tendenza Clown 2019» - Milano;

Coproduzioni e residenze artistiche Carrozzerie | n.o.t, Roma // Theatre Laboratory Sfumato, Sofia - Bulgaria // Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro) // Ville de Billom - Francia // IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia Ospitalità / Sostegno in residenza FAP - Fondazione Aurelio Petroni San Cipriano Picentino // Théâtre de Cuisine - Friche la Belle de Mai, Marseille - Francia // Le CIAM - Centre International des Arts en Mouvement, Aix-en-Provence - Francia // Pôle Jeune Public, Le Revest Les Eaux - Francia // Ax-Animation, Ax Les Thermes - Francia.



CIE ESSEVESSE

La creazione coreografica è l'attività principale della compagnia Essevesse, co-diretta da Antonino Ceresia e Fabio Dolce.

Entrambi siciliani, i due coreografi, singolarmente, si nutrono di svariate collaborazioni con artisti della scena classica e contemporanea, tra l'Italia, la Francia e il Regno Unito.

Questo percorso, iniziato nel 2002, li porta a unirsi nel 2018 per far conoscere il loro punto di vista sulle questioni sociali che li preoccupano: l'io in relazione all'Altro, al Mondo e a Se Stesso, la dualità tra ciò che pensiamo *maschile* e *femminile*, la desacralizzazione di soggetti religiosi offrendo una lettura secolare e moderna, e diverse altre.

Il loro pensiero a riguardo è tradotto dalla messa in scena di una ricerca perpetua del movimento istintivo, caratterizzato da un importante contatto tra i corpi, che collegandosi con altre forme d'arte, crea la loro firma coreografica.

La compagnia si produce sia nella scena tradizionale teatrale che in spazi alternativi e urbani, nell'intento di contribuire all' accrescimento del pubblico della danza sensibilizzandolo ad altre forme d'arte che includono nelle loro performance.

"La Commedia Divina. #like4like"

progetto di residenza artistica
di Fabio Dolce & Antonino Ceresia

Produzione: Cie Essevesse;

Coproduzione: Atelier Dantza, Pau - Francia;

Sostegno: Regione sud PACA - Francia;

Collaborazione con l'artista video Nicola Clauss e con i musicisti Marie Bernard, Romain Aweduti;

Residenze artistiche: École supérieure de danse de Marseille (Fr); Théâtre Golovine, Avignon (Fr); Scène 44 n+n Corsino, Marseille (Fr); Teatri di Vita, Bologna; officine CAOS, Torino; Atelier Dantza, Pau (Fr).

COSA

"La Commedia Divina
#like4like"

progetto di residenza

CHI

Cie Essevesse

PROVENIENZA

FR/IT

QUANDO

Settembre/Ottobre

foto: Giacchino Turdo

**COSA**

"Cantiere delle
Drammaturgie Inclusive"
progetto di residenza

CHI

Diesis Teatrango

PROVENIENZA

Bucine (Ar)

QUANDO

Giugno/Luglio

DIESIS TEATRANGO

Diesis Teatrango è una compagnia che si occupa di teatro e linguaggi artistici negli aspetti della produzione, formazione, pedagogia e ricerca, con una specifica attenzione alla promozione di percorsi di Teatro di Comunità, tesi a favorire, con i linguaggi artistici, una cultura della convivenza, dell'incontro e dell'interazione che coinvolge marginalità e fragilità sociale in un lavoro solidale, qualificato e condiviso con le Istituzioni e la cittadinanza di un territorio. Ha residenza presso il Teatro Comunale di Bucine (Ar) di cui ha l'affidamento della gestione e direzione artistica. Si occupa dal 1992 di percorsi di teatro sociale ed educativo con uno sguardo specifico ai luoghi del disagio psico-fisico ed alla scuola di ogni ordine e sulla base di molti anni di esperienza a partire dalle teorie e dai metodi delle scuole di teatro sociale nazionali ed internazionali.

Il progetto di residenza ha come obiettivo lo studio di drammaturgie e creazioni performative che rendano visibili metodologie, relazioni sceniche e linguaggi inclusivi.

"Cantiere delle Drammaturgie Inclusive"

progetto di residenza artistica

Progetto: Piero Cherici, Barbara Petrucci;

Con: Filippo Mugnai, Alessandro Grassi;

Con il sostegno di Teatro di Bucine (AR), Regione Toscana.

OSPITALITA'

All'interno della stagione di spettacoli programmati alle officine CAOS per l'anno 2020, tra gennaio e aprile sono stati inseriti 6 spettacoli multidisciplinari, strettamente coerenti con il progetto complessivo di residenza:

"Aurora Digitalis" di Alva Morgenstern (AT), "Kaffeeklatsch" di Holektiv (CZ), "Packed with love" di Dance Craft (ES), "Aresta" di Marc Vilanova (ES), "Lonely Lonely" di Sööt/Zeyringer (EE/AT), "Maia Naked" di Maia (Ct)

In tutti e sei i casi si è voluto favorire il lavoro multidisciplinare di autori ed interpreti interna-

zionali emergenti, in diversi casi under 35, che vantano un autorevole curriculum, con premi e riconoscimenti nazionali e internazionali. Tutti i lavori sono stati selezionati attraverso il bando di officine CAOS 2020 a cui hanno aderito oltre 500 soggetti nazionali e internazionali. Tutte e sei le formazioni evidenziano un'ottima capacità di networking internazionale, una matura consapevolezza dell'utilizzo di linguaggi multidisciplinari nel contemporaneo delle arti e una spiccata vocazione, nei temi trattati, agli argomenti centrali della mission della residenza "Arte Transitiva", riassumibili con il titolo "Per un teatro contemporaneo: interazione sociale e per nance art a confronto".





SPAZIOSPALANCATO

Oltre alle residenze di 15 giorni, ogni anno è prevista l'ospitalità di artisti e compagnie per periodi di residenza breve. Il progetto, dal titolo "Spazio Spalancato", è rivolto in particolare a realtà territoriali, ai neo professionisti e ai gruppi in fase di start-up. Con l'iniziativa "Spazio Spalancato", secondo la qualità delle richieste, viene offerto gratuitamente uno spazio attrezzato come luogo di incontro per l'attività di laboratorio, per le prove e, in alcuni casi, per la presentazione di spettacoli. Questa attività che potremmo definire di auto-formazione già intrapresa gli scorsi anni, ha permesso di creare una fitta rete di relazioni fra i cittadini e gli artisti operanti negli spazi teatrali delle officine CAOS di Torino.

WORKSHOP MENTE CORPO COMPOSIZIONE

Alla principale attività di residenza si affiancano durante tutto l'anno altre azioni, strettamente connesse con gli obiettivi del progetto, allo scopo di potenziare i risultati attesi e nell'ottica di un radicamento e una relazione virtuosa degli artisti con i luoghi e le comunità che li abitano. Tra le più significative per l'anno 2020 c'è il workshop "Mente/Corpo/Composizione": un articolato progetto che intende promuovere la formazione di giovani artisti alla comprensione dei linguaggi dello spettacolo dal vivo contemporaneo.

Il laboratorio è curato dal dramaturg Remo Rostagno, dalla coreografa Erika di Crescenzo e dal regista Gabriele Boccacini; un'occasione formativa, che riguarda anche un passaggio di conoscenze fra diverse generazioni, rivolta a coloro che hanno desiderio di esprimere la propria presenza nel campo dell'art

foto di Giorgio Sottile

OFFICINE CAOS

art director: Gabriele Boccacini;
executive director: Adriana Rinaldi;
project manager: Stefano Bosco;
organisation and administration:
Cristina Botta, Elisa Rocchietti, Jessica Donato, Alessia Sportiello;
social media manager: Giulia Boccaccini;
press: Claudia Apostolo;
community: Rossana Misuraca, Flavia Ravera, Ilaria Stella;
technical crew: Alessandro Piccot,
Sancio Sangiorgi, Giorgio Peri;
catering: Roberto Scandolera.

Piazza Eugenio Montale 18
quartiere Le Vallette di Torino
www.officinecaos.net
t. +39.011.7399833 | +39.011.5881853
m. +39.348.4405034



COME ARRIVARE

officine CAOS
piazza eugenio montale 18 (to)
zona Juventus Stadium

autostrada: torino milano
tangenziale uscita venaria

mezzi pubblici
bus 29, 59, 40, 75
tram 3

