www.stalkerteatro.net

tel 011.7399833

differentisensazioni

festival internazionale delle arti XXVII edizione

18>21 sett 2014 Palazzo Ferrero (Bi)

REGIONE PIEMONTE

CITTA' DI BIELLA

Fondazione Cassa di Risparmio di Biella

differentisensazioni

festival internazionale delle arti XXVII edizione

18>21 set 2014

Il Festival Internazionale delle Arti "Differenti Sensazioni", sin dagli esordi all'inizio degli anni Ottanta, ha saputo rinnovare la concezione abituale di rassegna estiva di spettacoli, ideando e organizzando un vero e proprio evento culturale, che, fra i molti festival rappresentativi del Piemonte, si distingue per la ricchezza delle proposte di spettacolo e per le modalità innovative di incontro con il pubblico.

La caratteristica presentazione in "serate multiple", con l'avvicendarsi di diversi spettacoli in una sola serata, offre ogni volta uno sguardo variegato, che spazia dal teatro alla danza, dalla musica dal vivo alle arti visive. Ogni percorso spettacolare, obbedendo a quella che negli anni è diventata una tradizione di Stalker Teatro, si conclude poi con un momento conviviale per riunire gli artisti e il pubblico, ogni anno più vasto ed eterogeneo, che diventa vero co-protagonista della serata.

Grazie alla considerazione e al sostegno degli Enti Locali, l'impegno di Stalker Teatro si traduce inoltre nell'importante lavoro sul territorio portato avanti attraverso la Residenza Multidisciplinare "Arte Transitiva", prezioso strumento di programmazione di diverse azioni culturali di educazione, di promozione e di produzione di spettacoli, dove interagiscono i linguaggi delle diverse arti.

Antonella Parigi
Assessora alla Cultura e Turismo
della Regione Piemonte

Francesca Salivotti
Assessora alle Politiche Giovanili
della Città di Biella

Marco Cavicchioli
Sindaco
della Città di Biella

Teresa Barresi
Assessora alla Cultura e Minifestazioni
della Città di Biella

BIELLA TURISMO

STALKERTEATRO

XXVIIedizione

Alla sua 27esima edizione, "Differenti Sensazioni", che vanta il primato di più longevo festival del Piemonte dedicato alle arti contemporanee e dello spettacolo, conferma la sua attenzione per le novità più originali della scena contemporanea italiana ed europea.
Nelle suggestive location di Palazzo Ferrero e di piazza Cisterna, nel cuore dell'isola pedonale ristrutturata del Piazzo, il Festival sarà articolato in tre serate multiple (dal giovedì al sabato) e due pomeriggi (sabato e domenica) dedicati a interventi artistici all'aperto
Le serate accosteranno performance di teatro, danza, musica live e arti visive, componendo dei suggestivi "percorsi spettacolari" per offrire un ampio sguardo sulle nuove tendenze dell'arte performativa in Italia (Piemonte, Lazio, Valle d'Aosta) e all'estero (Olanda, Scozia, Marocco, USA, Cuba). I due pomeriggi in piazza Cisterna e in via Italia saranno invece animati da interventi di strada con performance musicali, teatrali e una action di Stalker Teatro aperta alla partecipazione del pubblico.

Infine, la collaborazione con Bi-Box Art Space consentirà di ospitare, nella cornice del Festival, le opere di alcuni artisti contemporanei selezionati dalla galleria; mentre, sempre a Palazzo Ferrero al Jazz Club, domenica sera, sarà presentato un concerto jazz.
Ogni serata si conclude con un rinfresco, occasione di incontro fra gli artisti e gli spettatori. In questo contesto è anche previsto un confronto critico con esperti.
Con una progettualità aperta agli artisti locali, italiani e internazionali, capace di coniugare l'interesse per le energie creative e le connotazioni ambientali della città ospitante con le esperienze di sperimentazione europee, "Differenti Sensazioni" è dunque una manifestazione entrata saldamente nella tradizione degli eventi biellesi, che privilegia dell'arte la dimensione transitiva e partecipata, proponendo un modello di organizzazione culturale apprezzato e ormai ripreso e diffuso in Italia e all'estero.

Stalker Teatro | officine CAOS
Direzione Artistica
Gabriele Boccacini

giovedì 18 | h. 21.00

PERFORMANCE

W(H)O-MAN

ri-flessione di immagini e corpi sull'abolizione dei sessi

AjaRiot (Bi) | *anteprima*

In principio tre erano i sessi del genere umano, e non due come ora, maschile e femminile, ma ve ne era anche un terzo comune ad entrambi […] questo era allora il genere androgino.
[…] Dunque tre erano i sessi e di questo tipo, perché il maschio traeva origine dal sole, la femmina dalla terra, e quello che partecipava di entrambi i generi dalla luna, dal momento che la luna partecipa del sole e della terra; erano rotondi e il loro moto era circolare perché erano simili ai loro genitori. Erano terribili per forza e possanza, e avevano grande superbia, e assalivano gli dei …
Platone, Simposio, XIV

Con: Barbara Canova e Annachiara Sarteur
Regia: Isadora Pei

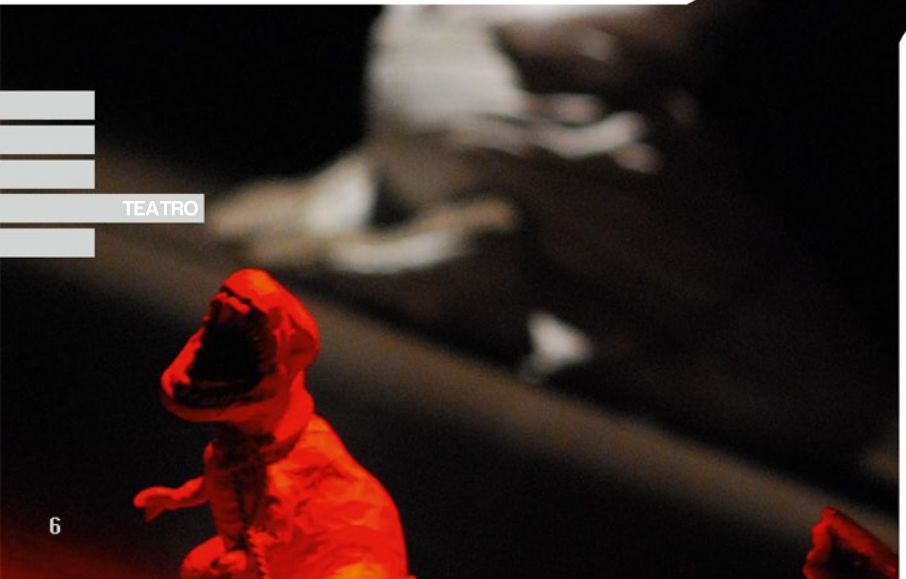
SÌ L'AMMORE NO

Frosini Timpano (Rm) | *prima regionale*

Dal Dolce Stil Novo di Cavalcanti all'amore borgataro di Franco Califano, dai "Dolori del giovane Werther" al cuore matto di Little Tony, dai Vangeli ai romanzi rosa più melensi e improponibili: l'estro narrativo di Daniele Timpano e il teatro fisico di Elvira Frosini si incontrano ancora una volta sulla scena per parlare d'amore. Partendo dalla constatazione che, in una pagina di Goethe o in un ritornello di Little Tony, alcuni archetipi sembrano non tramontare mai.

Daniele Timpano è autore, attore e regista di teatro. Tra i suoi lavori: *Ecce robot!*, ispirato a *Go Nagai*; *Risorgimento pop* (scritto con Marco Andreoli); *Aldo morto*. Due suoi testi, *Dux in scatola* e *Risorgimento pop*, sono stati tradotti e presentati a Parigi per "Face à Face" 2011; insieme ad *Aldo Morto*, compongono una trilogia pubblicata da Titivillus nel 2012 con il titolo *Storia Cadaverica d'Italia*.

Elvira Frosini è performer, autrice e regista. Fondatrice di Kataklisma, lavora da sempre sul corpo come prodotto di cultura, convenzioni, rapporti di potere, politica. Ha realizzato numerosi lavori teatrali. Tra gli ultimi, *Ciao Bella* (2010) e *Digerseltz* (2012).



TEATRO

Di e con: Elvira Frosini, Daniele Timpano
Assistenza alla regia: Alessandra Di Lernia
Disegno luci: Dario Aggioli
Registrazioni audio: Marco Fumarola, Dario Aggioli, Lorenzo Letizia
Foto di scena: Jacopo Quaranta, Ulisse & Cannone
Produzione: Kataklisma, amnesiA vivacE, Consorzio Ubusettete
In collaborazione con: Arti Vive Festival, Centro di documentazione Teatro Civile, Armunia
Spettacolo finalista Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche "Dante Cappelletti" 2008

EVVIVA LA DERIVA

Dagomago (Bi) | *anteprima*

Coi Dagomago si fa festa: in alto i calici, si celebra la deriva! Che il mondo se ne va alle cozze e noi si vuole provare a cogliere l'attimo. Che quando non si ha niente da perdere si può tornare a rischiare per quello in cui si crede, per le proprie passioni, per amore o anche solo per un'idea. *Evviva la deriva* non è un concept album. È solo un disco pop scritto in prima persona plurale. Ci sono rabbia e frustrazione, ma ci stanno anche i nostri sogni e le nostre aspirazioni. Vogliamo tornare a essere insieme. E lo faremo, ballando duro, fino a mattina, senza paura di naufragare. Undici canzoni che non hanno alcuna presunzione di cantautorato. Non sono canzoni di protesta o di denuncia. Sono solo canzoni e per questo sono narrazioni che, con ironia e talvolta un po' di amarezza, parlano del qui e ora, del bisogno di restare uniti, delle difficoltà nelle relazioni interpersonali, della determinazione a realizzare le proprie aspirazioni, ma anche di indifferenza, di ottusità, di voglia di rivalsa, di amore, rabbia e gioia di vivere
Con l'impeto, la forza e l'entusiasmo del primo disco i Dagomago suonano l'elogio all'instabilità e all'indeterminatezza dell'esistenza e del nostro tempo. *Evviva la deriva* è un disco da cantare a squarciagola, specialmente sotto la doccia.

Scegli un nome che suoni come una filastrocca, metti in un calderone un pugno di indie, un pizzico di attitudine punk, sonorità elettriche ed elettroniche, l'irriverenza di tre personaggi singolari e una manciata di testi che raccontano i sogni, la rabbia, il disagio e le aspirazioni di una generazione e avrai qualcosa che si avvicina ai Dagomago.

Voce e chitarra elettrica: Matteo Buranello
Tastiere: Andrea Pizzato
Batteria: Luca Buranello

venerdì 19 | h. 21.00

QUARTETTO PER ARMI IMPROPRIE

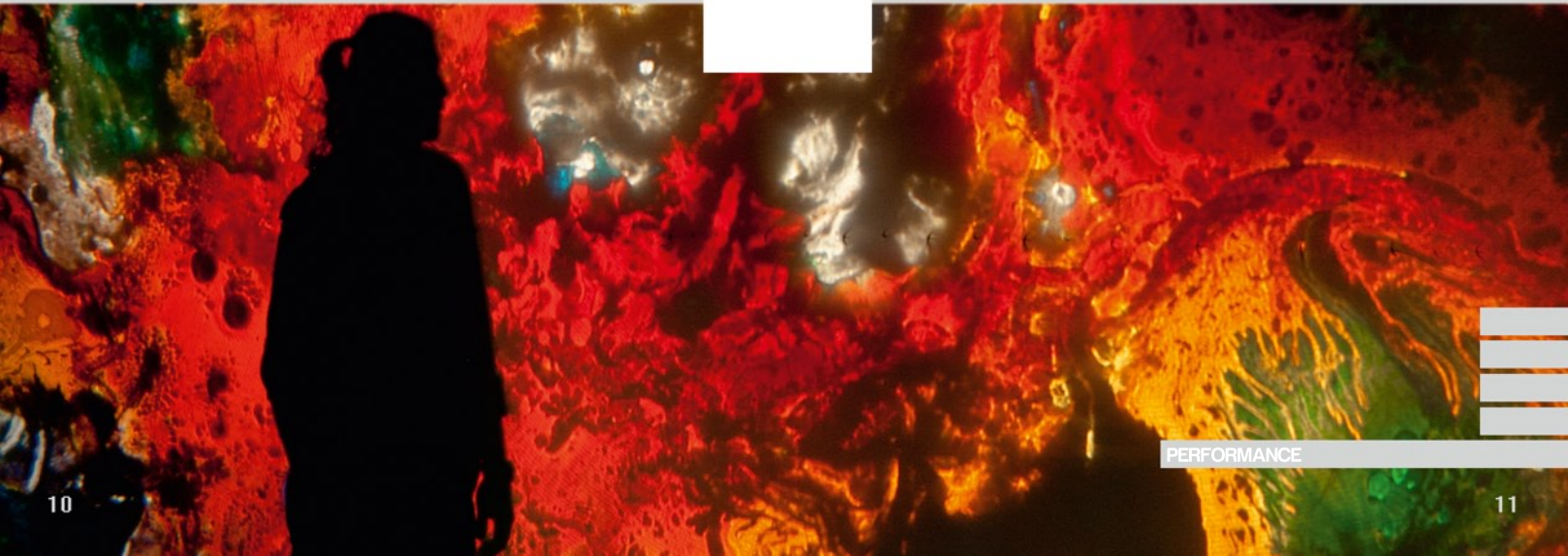
Carluccio Rossi (Bi) | *anteprima*

Molta musica del Beethoven tardo suona come uno che gesticola e brontola tutto solo. Il suo stile è l'autocoscienza della nullità dell'individuale, dell'esistente.
Theodor W. Adorno

"L'equivalenza tra i linguaggi dell'arte costituisce un tema di dolorosa importanza. Diviene lecito pensare che un'opera teatrale non sia tale se i linguaggi in essa contenuti non sono talmente equilibrati in qualità e quantità da costituire un insieme dirompente.

Ecco, questo *Quartetto improprio* affronta armonie e dissonanze proprie delle sofferenze contemporanee".

Di: Carluccio Rossi
Hanno collaborato: Betta Delleani, Piero D'Andrea, Alberto Grasso, Lorenzo Guglielmo, Eleni Molos, Elena Pilotto.
Collaborazione tecnica alla colonna sonora: Luca Biasetti
Collaborazione al montaggio video: Andrea Vialardi
Fotografie: Filippo Mantegna



venerdì 19 | h. 21.00

M-IO

Saïd Ait Elmoumen
Simona Bellino (IT/MA)
anteprima

"Ho iniziato un viaggio… Un viaggio verso gli st(r)ati del mio io. Cosa si nasconde nei miei più (o meno?) profondi meandri di me? Oggi ho deciso di aprire al mondo quanto custodivo privatamente celato. Paura, emozione, ansia, voglia di vivere, paura di vivere, insicu rezza, senso di inadeguatezza… Gioia. Perché dovrebbe interessare a qualcuno? Tutto ciò che sento è la necessità di viaggiare dentro di me. Questa ricerca potrebbe contenere un comune universale…

L'incontro tra Saïd Ait Elmoumen, ballerino, coreografo e co-fondatore della prima compagnia di danza contemporanea del Marocco, e Simona Bellino, artista performativa torinese, avviene nel dicembre 2009, grazie al progetto francese InterMed, rete euro-mediterranea per la danza contemporanea.
Oggi Simona e Saïd lavorano insieme a *Corpo Locale*, progetto artistico sostenuto dalla Fondazione Pistoletto per promuovere il corpo nella città, ponendosi come obiettivo la creazione di un laboratorio in un contesto urbano in costante cambiamento

Di e con: Saïd Ait Elmoumen, Simona Bellino

DANZA CONTEMPORANEA

ECKHART

La scelta - beati pauperes in spiritu - Eckhart project

Teatro Instabile di Aosta (Ao) | *prima regionale*

La ricerca dell'interiorità, secondo il mistico domenicano del XIV secolo Meister Eckhart, coincide con la dissoluzione dell'ego e il totale distacco da memoria, volontà, sensi e giudizio. Se già l'impresa è di per sé ardua, tradurla poi in una performance di danza diventa quasi una sfida impossibile.
Ne nasce allora un'originale performance che, con autoironia, riflette sugli intellettualismi dell'arte performativa, condividendo con il pubblico, in modo leggero e divertente, malesseri, fallimenti e riflessioni del performer, in una parziale frattura del codice scenico.

Fondato nel 2005 da Marco Chenevier, il Teatro Instabile di Aosta è sostenuto dall'Assessorato Istruzione e Cultura della Regione Autonoma Valle d'Aosta. Fonda la sua ricerca artistica sul linguaggio del corpo e sulla contaminazione fra narrazione, danza e musica.
Regia, testi e coreografia: Marco Chenevier
Direttore di palco: Andrea Sangiorgi
Produzione: Teatro Instabile Di Aosta con il sostegno del MIBAC e dell'Assessorato Istruzione e Cultura della Regione Valle d'Aosta

sabato 20 | h. 21.00

TEATRO

THIS IS FARUCHIO PERU

CONFLUX

Lee Shannon (UK) | *prima nazionale*

Un individuo straordinario in un'epoca ordinaria; oppure un uomo molto ordinario in un'epoca straordinariamente assurda?
Faruchio Peru è un enigma avvolto in un ego, circondato da un nome impronunciabile. Auto-proclamatosi "showman", è abile nell'arte di deludere se stesso con le sue visioni di grandeur, e la sua vasta esperienza nel risalire la china tra il successo e il fallimento
C'è forse qualcosa che non riesca a fare?

Di e con: Lee Shannon
Produzione: Conflux

sabato 20 | a seguire

IL DOLCE MONDO VUOTO

Staasch/Guanciale (Rm) | *prima regionale*

Avete mai voluto essere invisibili? Vi siete mai domandati di cosa muoiano gli animali selvatici? Avete mai pensato a come sarebbe andata la semifinale di coppa del mondo Italia-Polonia del 1982 se Boniek non si fosse fatto squalificare?
In scena, un uomo col dono dell'invisibilità e un bambino che cerca di rimettere a posto i pezzi dell'ultima estate della sua infanzia. In un unico corpo si anima una storia così assurda che forse è proprio vera.
Siamo all'inizio degli anni Ottanta e dentro le dinamiche di una strana famiglia. Ma siamo anche al di fuori del tempo e dello spazio, nei luoghi dove solo l'uomo invisibile può addentrarsi.

Testo e regia: Francesca Staasch
Interprete: Lino Guanciale
Organizzazione: Sara Rosato
Assistente alla regia: Paolo Sirignani
Colonna sonora originale: Toni Virgillito

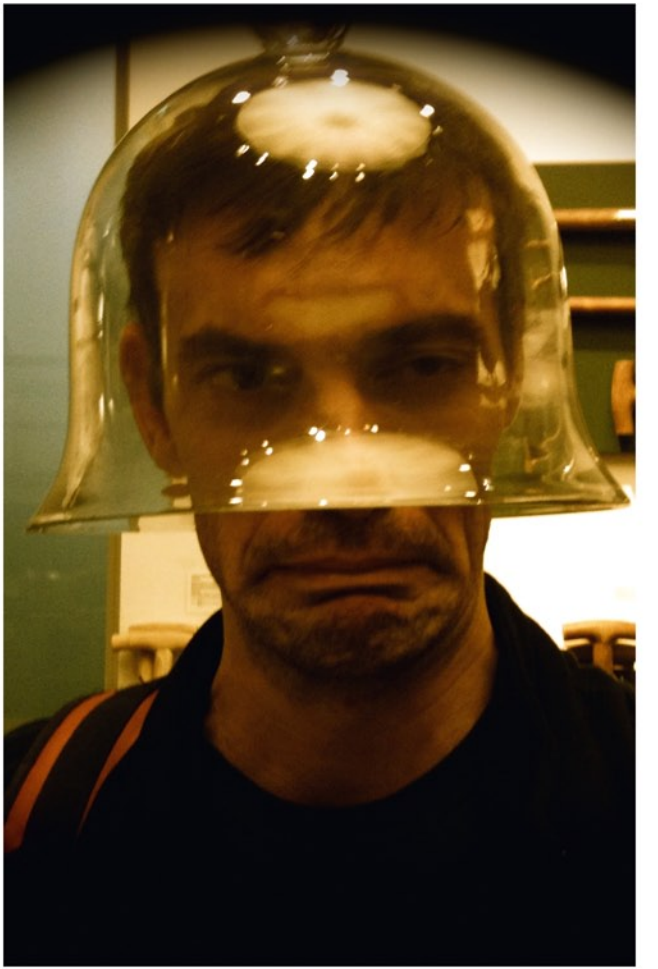
DANZA CONTEMPORANEA

NEWDISMO

Roberta Mosca, David Kern (IT/USA) | *anteprima*

Il non sapere ci fa sentire a disagio, scomodi. Quando ci confrontiamo con ciò che non sappiamo, corriamo alla ricerca di una risposta, facciamo di tutto per riempire il vuoto del nostro mondo mentale.
A volte creiamo risposte che non hanno nulla a che vedere con quello che ci sta di fronte, risposte radicate nel passato, in cose che già sappiamo da esperienze vissute.
Roberta Mosca e David Kern non sanno su cosa sarà questo pezzo. Il tema si chiarirà solo quando performers e pubblico si incontreranno. Il loro lavoro consiste nel togliere strati di sapere che vengono dal passato, per fare emergere ciò che non ci si poteva aspettare.
Questa non è improvvisazione, ma una composizione istantanea.
I coreografi invitano il pubblico a stare con loro nel non-sapere, a sentirsi a proprio agio nel disagio, a stare comodi nella scomodità.
Roberta Mosca e David Kern hanno lavorato in varie compagnie internazionali (San Francisco Ballet, Vienna State Opera, Stuttgart Ballet, Aterballeto, Frankfurt Ballet, the Forsythe Company). Insieme a Cora Bos Kroese e Joris Jan Bos dal 2003 hanno realizzato BIARTECA, un festival multidisciplinare a cadenza annuale nella Valle Cervo (BI). Inoltre hanno ideato il metodo CONLEXICON e condotto laboratori a Biella, Torino, Firenze, Parigi, Francoforte, Milano, Caracas.

Concetto, composizione, costumi: Roberta Mosca, David Kern



CINEMATIC.1: KIM

Clancarnal (NL) | *prima nazionale*

Cinematic.1: Kim è il primo di una serie di studi per ritratti femminili. Qui la ricerca esplora la zona dove si incontrano o scontrano l'immagine nei suoi possibili effetti di manipolazione del comportamento e l'immaginazione come strumento di ribellione o fuga da tale manipolazione. "Energico, fisico, innovativo, ruvido ed estremamente coraggioso": sono alcuni degli aggettivi che la critica ha usato per definire il lavoro di Gabriella Maiorino, singolare combinazione di improvvisazione e *floor work*, uniti da un approccio visionario e insieme "carnale" al movimento.

Gabriella Maiorino è una danzatrice e coreografa italiana che da molti anni vive e lavora in Olanda. Diplomata nel 2002 alla School for New Dance Development di Amsterdam, da allora produce i suoi spettacoli in Olanda, portandoli poi in tour in tutti i teatri d'Europa. Tra i suoi lavori: *Terra!* (2002), *Zoo* (2006), *Hi Bye* (2011), in collaborazione con Cosmin Manolescu), *Psyche* (2012). Nel 2013 fonda la compagnia ClanCarnal con Valentina Campora e Adrian Sneeuw. Insegna spesso in accademie e istituti di danza in Olanda e altri paesi europei.

Ricerca coreografica e concetto: Gabriella Maiorino
Danza: Kim Hoogterp - **Suono**: Simone Giacomini
Produzione: CLANCARNAL Amsterdam - **Foto**: Julia Berrocal

domenica 21| a partire dalle 17.00
in piazza cisterna

SE LO BUTTI TE LO SUONO

Massimo Serra (Bi)

Tutto ciò che si butta può essere riutilizzato per scopi diversi. Massimo Serra ricicla plastica, legno, ferro e oggetti di uso comune in tutte le case dando loro nuova vita, costruendone strumenti musicali a percussione, a corde e a fiato.
Ne nascono spettacoli sempre diversi e sempre divertenti, adatti sia ai grandi che ai bambini, per imparare a costruire strumenti con utensili casalinghi.

Formatosi con maestri di fama internazionale come Gary Burton, Massimo Serra è dal 1992 batterista della Treves Blues Band, con la quale partecipa a moltissimi festival in Italia e in Europa al fianco di Fabio Treves.

Di e con: Massimo Serra

PERFORMANCE

domenica 21| dalle 17.00
in piazza cisterna

(S)FIGURA SEDUTA E (S)DICE

Cie La Bagarre (To)

La regina Elisabetta d'Inghilterra incontra Salvatore Riina in una performance ironica ed oscena. Il linguaggio e le tecniche di riferimento sono quelle legate alla performance: "un gioco di sponda tra mente e corpo che si muove oltre la grammatica del noto e che aspira a riconfigurare mondi paralleli addormentati alla quotidianità".
Nuova tappa del progetto *Tentativi vergini di oscenità: guarda*, la performance porta avanti la ricerca sul tema dell'osceno come negoziazione dello sguardo tra pubblico e performer e messa in discussione di limiti definiti per convenzione.

Erika Di Crescenzo è artista de-genere. Evita le etichette, perché i generi ama frequentarli tutti – danza contemporanea, musica, prosa, performance, improvvisazione – distillandone poi la propria personale via al teatro. Nel 2011 fonda la compagnia Cie La Bagarre. Tra i suoi spettacoli, *Etude pour la Sainteté*, ispirato agli studi sull'isteria della Salpêtrière e *Per il Bene di Carmelo*, dedicato all'amato Carmelo Bene.

Di e con: Erika Di Crescenzo
Produzione: Cie La Bagarre, Centro Daiva Jyoti, Stalkerteatro

domenica 21 | h. 22.00
al jazz club

CONCERTO

Dany Martinez Quartet (C/IT) | *anteprima*

Dany Martinez, chitarrista cubano, propone il suo quartetto italiano con Massimo Serra alla batteria, Guido Block al basso elettrico e Max Tempia alle tastiere. Ogni componente della band proviene da esperienze diverse per dare vita a un repertorio a metà tra il rock classico e le contaminazioni jazz e latin.
Il vistusismo di Martinez si coniuga con la grande tecnica del trio, modellando una performance piena di energia e creatività.

Dany "Labana" Martinez, chitarrista cubano da L'Avana, dopo essersi diplomato in conservatorio a Cuba inizia una brillante carriera come chitarrista jazz.
Ha vissuto per molti anni in Italia, dove ha suonato con i più importanti jazzisti internazionali, tra cui Gonzalo Rubalcaba e Ravi Coltrane .
Attualmente vive in Germania e dal 2006 porta in giro il suo progetto solista *Dany Labana*. Ha partecipato a diverse trasmissioni televisive tedesche sia come Band leader e come direttore musicale al fianco di Lou Bega.

Chitarra: Dany Martinez
Batteria: Massimo Serra
Basso elettrico: Giudo Block
Tastiere: Max Tempia

LISIRI PBRANE

Riccardo Muroni (SS)

Anche quest'anno Differenti Sensazioni ospita BI-BOx Art Space, spazio espositivo a cura di Irene Finiguerra, con un'installazione di Riccardo Muroni.

Riccardo Muroni (Sassari, 1980), vive e lavora a Torino. Si definisce un artista crossmediale. Spazio, dimensioni e tempo sono le materie prime con le quali opera.
LISIRI pbrane è un' installazione immersiva dove le dimensioni sono considerate parte di un sistema universale e multidimensionale.
L'installazione, visiva e sonora, richiama la "Teoria delle Stringhe" che analizza la possibilità di un universo dove le dimensioni spaziali e temporali possono essere infinitamente piccole o infinitamente grandi.

Esposizione a cura di BI-BOx Art Space (Bi)
Via Italia, 39 - 13900 Biella

ART SPACE BIBOx

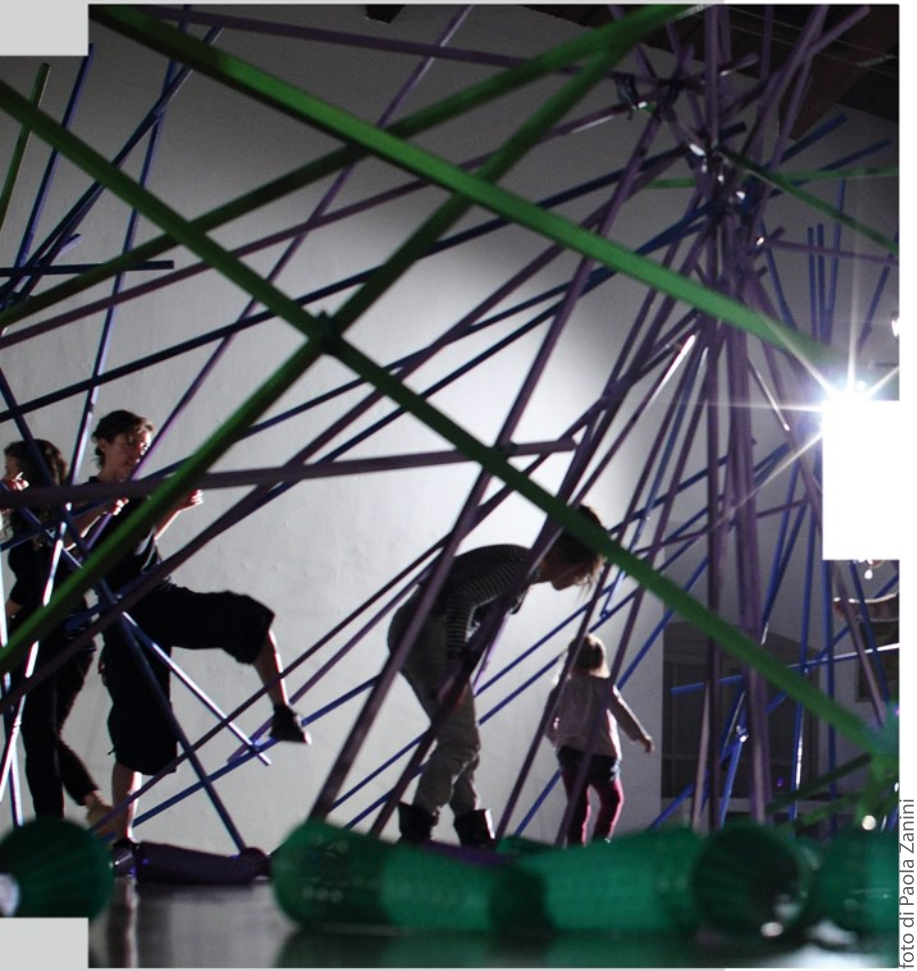


foto di Paola Zanini

REACTION

Stalker Teatro (To)

gio18 - h. 21: "Nel cielo noi non siamo che una stella"
ven 19 - h.21: "Alterazioni di linea"
sab 20 - h.17 in via italia: "Steli"
dom 21 - h.17 in pzza cisterna: "Steli"

Reaction è il titolo di una ricerca condotta da Stalker teatro negli ultimi anni, in collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli, considerando installazioni di diversi artisti della collezione del Museo d'Arte Contemporanea.
I diversi "quadri performativi" che compongono lo spettacolo/work in progress, sono creati sulla base di una sperimentazione in laboratorio con diverse persone e gruppi sociali del territorio.
I dispositivi linguistici che creano la dinamica teatrale di ogni scena/performance, si basano sull'utilizzo di semplici oggetti di scena che consentono la relazione fra i performer e a volte coinvolgono direttamente anche gli spettatori.

Progetto e regia: Gabriele Boccacini
Performer: Adriana Rinaldi, Dario Prazzoli,
Stefano Bosco, Gigi Piana, Luisella Campesan
insieme a: Cristina Pistoletto
e con: i giovani partecipanti al progetto "Self Portrait"
Musiche originali: Riccardo Ruggeri
Luci e suono: Andrea Sancio Sangiorgi

giovedì 18

Palazzo Ferrero a partire dalle h.21.00
"W(h)o-man" di AjaRiot (Bi)
"Sì l'ammore no" di Frosini Timpano (Rm)
"Nel cielo noi non siamo che una stella" di Stalker Teatro (To)
"Evviva la deriva" di Dagomago (Bi)

venerdì 19

Palazzo Ferrero a partire dalle h.21.00
"Quartetto per armi improprie" di Carluccio Rossi (Bi)
"M-io" di Saïd Ait Elmoumen, Simona Bellino (IT/MA)
"Alterazioni di linea" di Stalker Teatro (To)
"Eckhart" di Teatro Instabile di Aosta (Ao)

sabato 20

via italia a partire dalle 17.00
"Steli" Stalker Teatro (To)

Palazzo Ferrero a partire dalle h.21.00
"This is faruchio peru" di Lee Shannon (UK)
"Il dolce mondo vuoto" di Staasch/Guanciale (Rm)
"Newdismo" di Roberta Mosca, David Kern (IT/USA)
"Cinematic.1: Kim" Clancarnal (NL)

a conclusione di queste serate è previsto un rinfresco conviviale e un confronto critico con gli esperti Ruggero Bianchi e Mia Peluso

differentisensazioni

festival internazionale delle arti XXVII edizione

18>21 set 2014

domenica 21

Piazza Cisterna a partire dalle 17.00

"Se lo butti te lo suono" di Massimo Serra (Bi)
"Steli" di Stalker Teatro (To)
"Figura seduta e dice" di Cie La Bagarre (To)

Jazz Club di Palazzo Ferrero dalle h.22.00

"Concerto" Dany Martinez Quartet (C/IT)

da giovedì 18 a sabato 20
Palazzo Ferrero – sala espositiva dalle h. 20.30

Bibox Art Space | spazio espositivo

STALKER TEATRO | OFFICINE CAOS

art director: Gabriele Boccacini
executive director: Adriana Rinaldi
media engineer: Stefano Bosco
creative producer: Gigi Piana
education: Raffaella Marsella
stage manager: Dario Prazzoli
organisation and administration: Cristina Botta, Cristina Massarente
press and communication: Giorgia Marino, Roberta Cipriani
community: Maura Dessì
catering: Roberto Scandolera
technical manager: Andrea Sancio Sangiorgi

performer: Adriana Rinaldi, Raffaella Marsella, Anna Rinaldi,
Eldo Taricco, Paolo Fauciglietti, Sara Ghirlanda, Dario Prazzoli,
Silvia Sabatino, Stefano Bosco, Gigi Piana,
Erika di Crescenzo, Maura Dessì

musicians: Roberto Marsella, Corradino Corra Corrado,
Simone Bosco, Riccardo Ruggeri

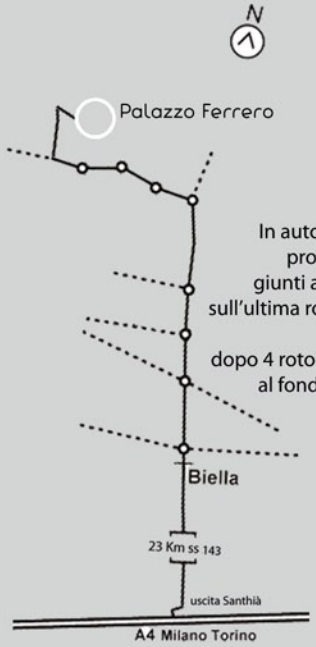
INFO

www.stalkerteatro.net
info@stalkerteatro.net
t. +39.011.7399833 | +39.011.5881853
f. +39.011.733605

INGRESSO

Biglietti: 9 € intero; 7 € ridotto.
Gli orari e l'ordine di presentazione
degli spettacoli sono suscettibili di variazione.
Posti limitati, è consigliata la prenotazione

Si ringrazia per la gentile collaborazione
Uffici Politiche Giovanili e Cultura della Città di Biella:
Patrizia Bellardone, responsabile area cultura;
Roberta Gallo, Umberto Giordano.
Direzione Cultura, Turismo e Sport della Regione Piemonte:
Paola Casagrande, direttore; Marco Chiriotti, dirigente;
Patrizia Garrone, Sonia Maffiotti, Cristina Giacobino, Giulia Bertorello.
Fondazione Cassa di Risparmio di Biella:
Andrea Quaregna, Federica Chilà.
Enoteca Regionale di Nizza.



COME ARRIVARE

Palazzo Ferrero
Corso del Piazzo 25 - Biella
In auto, provenendo dalla A4, uscita Santhià;
proseguire sulla ss 143 in direzione Biella;
giunti a Biella, continuare dritto su via Torino;
sull'ultima rotonda, prima di un divieto di accesso,
girare a sinistra su via Ivrea;
dopo 4 rotonde, girare a destra su via Mentegazzi;
al fondo della salita, inizia il Corso del Piazzo.